

# Архитектура и анатомия кириллицы

— Буквы определенного шрифта

— Тонкие связи

— Ножки

— Клоны

— Перевернем?

— Зависимость в построении

— Прямая рифма

— Отображение

— Графические рифмы

— Обозначения в тексте

**Аа**

Верхний узел: односторонняя засечка, двусторонняя засечка, острый угол, плоский срез. Пересечение особого штриха с нижней засечкой принято усиливать наплывом. Такая А крепко стоит на двух ногах, цобутых в башмаки. Состоит из двух элементов: овала правильной формы, прямолинейного вертикального элемента, заканчивающегося дугообразным движением, равным 1/2 высоты буквы;

**Дд**

Имеет нестандартную форму с утолщением. Обычно штрих сохраняет одинаковую ширину по всей длине. Штрих разгоняется от почти прямой вверху к нижнему пружинному изгибу. Хвост обычно начинают с полной ширины штриха и сужают к концу.

**Ии**

Верхние штрихи толстые, опорные. Верхнее правое и нижнее левое — очень неловкие соединения: два штриха приходят в одну точку под острым углом и заканчиваются двойной засечкой.

**Мм**

Подмышки не должны опускаться слишком низко, иначе над ними образуются два черных залипа. Окончание тонкого штриха. Узел требует усиления, обычно за счет плавного перехода штриха в засечку. Боковые углы приходится делать не такими острыми, как у заглавной, раздвигать штрихи или устраивать врезы внутри стыка. Оторвав угол от базовой линии, можно сделать знак поуже. Капли у М и Л могут чуть различаться по рисунку, поскольку нога м должна теснее прижиматься к углу, чем нога л к правому штриху.

**Рр**

Для устойчивости правую засечку неплохо чуть удлинить родственниц буквы. Правая засечка обычно длиннее левой. Вынос ноги вниз максимальный для кириллицы. Такой длины еще нога Ф и хвост У.

**Фф**

Важно облегчить места стыков, чтобы не образовались черные заливы. Внизу обычно двойная засечка, стоящая на нижней линии выноса. Для динамичности хочется сделать правую засечку длиннее левой, как у Р.

**Шш**

Расстояние между штрихами следует делать уже, чем у П и Ц, примерно на треть-четверть. Проектируя хвосты Д, Ц, Щ, надо обязательно проверить, не будет ли хвостик слишком мал, приставив его к Ш.

**Ъъ**

Состоит из прямолинейного вертикального элемента, заканчивающегося овалом правильной формы, равным 1/2 высоты буквы. Второй вариант знака, предусмотренный прописями, для соединения с последующими буквами имеет овал не закрытый на 1/4 часть и заканчивающийся небольшой петлей.

**Бб**

Верхняя крышка Б короче, чем полуовал, иначе буква будет заваливаться вправо. Нижний стык в часто делают скругленным. Наклон козырька: наружу — стандарт для антиквы; внутрь — отсылка к уставу; Форма хвоста: от почти прямой до тильдообразной. На конце хвост обычно сужается, но может перейти в каплю или оканчится за сечкой.

**Её**

Наклоны козырьков Е и Ё наружу — стандарт. Внутри горизонтально — отсылка к уставу; вертикально — брусков шрифт. Нижняя челюсть массивнее верхней и выдвинута вперед. Как правильно, средний штрих кончается двойной засечкой. Часто засечек не делают совсем. Иногда оставляют только нижнюю и почти никогда только верхнюю. Её — узкие буквы.

**Йй**

Состоит из трех элементов: двух строчных прямолинейных вертикальных элементов, заканчивающихся дугообразными движениями и надстрочного горизонтального дугообразного элемента, начинающегося с фиксированной точки. Длина надстрочного элемента равна 2/3. Ширины буквы.

**Нн**

Переключатель выше середины знака. Не обязательно им всем держать одну высоту, но сверяться с Н надо. Чаше выше талии Н, Там мелкомаштабной кажется буква. Как на старинных рисунках, где детей изображали в виде маленьких взрослых. Правильная строчная Н имеет двусторонние засечки.

**Сс**

Выстраивая С, надо постоянно следить за обеими — внешней и внутренней — поверхностями полуовала. Обе должны быть равно напряжены. Наиболее напряжение в этой букве значительно ниже, чем в классических образцах.

**Хх**

Состоит из двух полуовальных элементов. В соответствии со старыми прописями первый полуовал начинается с дугообразного движения и заканчивается завитком с фиксированной точкой; второй полуовал начинается завитком с фиксированной точкой и заканчивается дугообразным движением, равным 1/2 высоты.

**Щщ**

Состоит из четырех элементов: первые два из трех прямолинейных вертикальных элементов заканчиваются дугообразными движениями, равными 1/2 высоты буквы; третий заканчивается дугообразным движением, равным 1/4 высоты буквы; четвертый элемент представляет собой подстрочную петлю, равную 1/2 высоты строчной части буквы.

**Ээ**

Состоит из двух элементов: полуовала, начинающегося и заканчивающегося дугообразными движениями; прямолинейного горизонтального элемента, расположенного в средней части полуовала. Согласно старым прописям эта буква состоит из двух элементов: полуовала, начинающегося дугой и заканчивающегося завитком с фиксированной точкой; извилистого горизонтального элемента, расположенного в средней части полуовала.

**Вв**

Верхний узел: соединения в стык или реже со скруглением. Среднее узел практически всегда делается в стык. Нижний узел скругляется. Если полуовал и сходится под очень острым углом, вставить две точки необходимо иначе возникает чёрный залив. Верхний и нижний узлы не обязательно должны быть скопировано у главной буквы. Их можно сделать более простыми — встык.

**Жж**

Состоит из пяти элементов: двух полуовалов, одного прямолинейного вертикального элемента, двух соединительных прямолинейных элементов, идущих снизу слева вверх направо; з — состоит из двух элементов: строчного полуовала, подстрочной петли. Подстрочный элемент по длине равен высоте строчного полуовала.

**Кк**

Двойная засечка, одинарная наружная засечка, гнутый хвост, одинарная внутренняя засечка-ассортимент оформления нижней ветки. Двойная засечка-латинское завершение штриха. Грутый хвост-наиболее близкое кириллице. Латинский способ соединения штрихов. Для кириллической строчной буквы несколько громоздкое решение.

**Оо**

Верхние и нижние дуги узкой О заметно шире, чем у правильного эллипса. За счет этого О становится «квадратней», а значит устойчивей.

**Тт**

Засечки Т, как у других букв с похожей конструкцией (Б, Г, Е), могут быть направлены наружу, вниз, внутрь. Правая засечка в старом стиле иногда наклоняется внутрь, параллельно левой.

**Цц**

В гротесках ногу принято делать из куска вертикального штриха или чуть уже. Когда-то хвост Ц был продолжением правого штриха, плечо появилось позднее. Характерная ошибка начинающих шрифтовиков — узкоплечие Д, Ц, Щ.

**Ъъ**

Конструктивно козырек Ъ — это левая половина Т, может быть, с более коротким плечом. В существующих шрифтах бывает и по-другому. Иногда козырек Ъ ниже чем плечо Т. Верх по лувалах чаще скруглен, а в брусковых и гротесковом шрифтах он обычно прямой.

**Юю**

Горизонтальный штрих лежит на оптической середине буквы, чем и обычно он немного тоньше, чем у аналогичный у Н. Овал зауживается по сравнению с О, обычно чуть-чуть, на глаз. Левый полуовал чуть тоньше, чем первый, чтобы облегчить середину знака. Это прием для особо привередливых гурманов, но в некоторых случаях он может помочь «собрать» слишком широкий знак.

**Гг**

Форма верхней правой засечки — почти единственное место, где возможно игра с буквой Г. Наклон козырька: наружу — стандарт для антиквы; внутрь — отсылка к уставу; вертикальная — брусковой шрифту. Это засечка — внешняя продолжения горизонтального штриха, если вспомнить о том, как буква писалась вручную.

**Зз**

Верхнюю засечку у прописной З делают практически всегда, потому что а) буква больше похожа на заглавную; б) у тройки не почти никогда нет. На этой позиции часто ставится капля, рифма к правой верхней капле сточной С.

**Лл**

Штрих начинает движение вниз под прямым углом к горизонтальной крышке. Обычно тонкий штрих Л не имеет утолщение посередине. Этот прием был придуман, чтобы штрих не пропадал ввиду отсутствия концевой капли. Правая засечка не слишком обязательный элемент Л.

**Пп**

П нельзя изменить, все шесть засечек должны быть на месте. Особенно важна верхняя левая: если ее убрать, П повернется спиной и насчет косить под Л. Внешние засечки могут быть длиннее внутренних.

**Уу**

Диагональный штрих кажется слегка шире, чем такой же по ширине вертикальный. Точка пересечения штрихов: значительно ниже середины буквы, но не слишком низко, чтобы угол не сел на линию строки. Почти всегда капля вниз. Слабое пересечение тонкого штриха и засечки требует доливать краски. Конструктивно У — это в с хвостиком. Штрихи сливаются ниже базовой линии. Левый штрих — более детская пружина, правый — более гибкая.

**Чч**

Состоит из двух элементов: извилистого; прямолинейного вертикального, заканчивающегося дугообразным движением, равным 1/2 высоты буквы. Согласно старым прописям эта буква образована из двух элементов: первый состоит из двух частей, соединенных петлей; второй полуовальный элемент заканчивается дугообразным движением, равным 1/3 высоты буквы.

**Ыы**

Состоит из трех элементов: прямолинейного вертикального, заканчивающегося овалом, равным 1/3 высоты буквы; дугообразного соединительного; прямолинейного вертикального, заканчивающегося дугообразным движением, равным 1/2 высоты буквы.

**Яя**

Казалось бы, хвост Я и левая ветка Ж — это почти одно и то же, но на практике их часто решают по-разному. Если у заглавной Я внутри сверху справа есть скругление, то у строчной его нужно сильно уменьшить (Bookmap). Талия ниже середины буквы и ниже, чем переключатель у М.